



Istituto Comprensivo Statale "De Amicis-Milizia"

Via R. Lombardi, 7 – 72024 Oria (BR) – tel. 0831845555 -0831211218

C.M. bric825006 C.F. 80003090745 e-mail: bric825006@istruzione.it



Unione Europea
FONDI – Comunità per lo Sviluppo (FSE)
FONDI – Azione per l'apprendimento (FESR)
D.G. Occupazione, Affari Sociali e pari Opportunità
D.G. Politiche Regionali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale



2007-2013
Con i Europei investiamo nel vostro futuro

Circolare n. 202

Oria, 14/02/ 2022

Ai docenti di strumento

Ai docenti classi V scuole primarie

Agli alunni iscritti alla classe I indirizzo musicale

Scuola secondaria di 1^a grado "Milizia"

DSGA

ALBO

Oggetto: Audizioni per l'indirizzo musicale: convocazione.

Si comunica che giovedì 17 febbraio 2022 si terranno le prove attitudinali per gli alunni della scuola primaria che hanno presentato domanda di iscrizione alla classe I indirizzo musicale della scuola secondaria di 1^a grado "Milizia" per l'a.s. 2022/2023.

Le audizioni si svolgeranno in orario antimeridiano a partire dalle ore 8,00 e fino a conclusione dei lavori, nella sede della Scuola Secondaria di primo grado "Milizia", in via Erodoto di Alicarnasso - Oria (BR).

Gli alunni della Scuola Primaria saranno accompagnati dai genitori nel plesso Milizia e rientreranno nella sede De Amicis accompagnati dai rispettivi docenti di classe.

Al termine i docenti compileranno la relativa graduatoria.

F.to La Dirigente Scolastica Prof.ssa Francisca Camero
*firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. 39/93*

Si allegano:

- 1) Elenco studenti candidati;
- 2) Tipo di prove.

ELENCO STUDENTI

- 1) **Anguissola Sofia**
- 2) **Ariano Carlotta**
- 3) **Arpa Francesco**
- 4) **Caracciolo Giuseppe**
- 5) **Caragli Cosimo**
- 6) **Carbone Antonio**
- 7) **Carbone Davide**
- 8) **Carone Giorgio Antonio**
- 9) **Carrasca Maria Andrea**
- 10) **D'Angeli Giovanni Paolo**
- 11) **D'Angeli Nicolò**
- 12) **D'Angeli Salvatore**
- 13) **Farina Paolo Antonio**
- 14) **Iunco Chiara**
- 15) **Madaghiele Martina**
- 16) **Maggiore Gaia**
- 17) **Mazza Gabriele Pio**
- 18) **Mazza Giada**
- 19) **Nucera Gabriele**
- 20) **Palumbo Antonio**
- 21) **Pasulo Benedetta**
- 22) **Petarra Chiara**
- 23) **Rosato Giuseppe**
- 24) **Trinchera Cosima**
- 25) **Tursi Sofia**

**Criteri di valutazione prove orientativo – attitudinali per l'ammissione al corso di strumento musicale:
lettera costituzione della commissione**

La normativa

- Art. 2 del D.M. 6 agosto 1999 n. 201;
- L. 124/99, art. 11, co.9;
- DM 201/99 e il DM 235/99;
- Circolare Ministeriale 37/2004;
- Decreto Legislativo 23/1/2004 (applicativo della L. 53 /2003): Articolo 10 – Attività educative e didattiche.
- Nota prot. 29452 del 30 novembre 2021

Prove orientativo-attitudinali e criteri di valutazione (art. 2 D.M. 201/99)

La prima parte della prova attitudinale consiste in una “intervista al candidato” che ha i seguenti obiettivi:

Mettere a proprio agio lo studente, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione, in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità;

Raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica;

Osservazione delle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento.

Articolazione del test

Il test si articola nelle seguenti fasi: Le 4 prove sono:

1. Senso ritmico **Max punti 5**
2. Test di ascolto (acuti/gravi) **Max punti 5**
3. Senso melodico. **Max punti 5**
4. Ambito strumentale. **Max punti 5**

Massimo punteggio globale **20**. Punteggio per l'idoneità **12**.

Senso ritmico

La prima prova è basata sulla ripetizione ad imitazione di tre semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce dal candidato/a.

Test di ascolto (acuti/gravi)

Vengono proposti 3 coppie di suoni che il candidato/a deve riconoscere .

Senso melodico

E' una prova di intonazione vocale di 1 frase melodica da riprodursi con la voce esposte sia vocalmente che al pianoforte dall'insegnante.

Ambito strumentale

Al candidato/a viene offerta la possibilità di poter fare un primo approccio agli strumenti del corso, come solo a titolo esemplificativo: tromba, Percussioni, fisarmonica e Violino.

Con questa esplorazione, si cerca di individuare un'attitudine e una predisposizione naturale nell'emissione dei suoni per distribuire gli allievi sui vari strumenti

Scelta dello strumento

Dopo aver provato gli strumenti si offre al candidato la possibilità di indicare l'ordine di preferenza. Questo allo scopo di evitare l'assegnazione di uno strumento non particolarmente gradito in vista di un triennio di studi.

Conclusione

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio, la cui somma dà luogo ad una graduatoria. Al fine di assegnare lo strumento più consono al candidato, la commissione tiene conto di tutti gli elementi sopra citati. È importante, comunque, che vi sia una piena disponibilità allo studio di qualsiasi strumento da parte del candidato.

Casi particolari; alunni con disabilità

L'alunno con disabilità ha la precedenza ad entrare. Per quanto attiene l'ingresso al corso musicale è fondamentale l'indicazione dell'Unità Multidisciplinare che segnali in modo specifico l'opportunità, la necessità per l'alunno di seguire attività strumentali, inserendo lo studio di uno strumento nel Piano Educativo Individualizzato.

Valutazione commissione

Nel caso in cui il candidato abbia rapporti di parentela o di studio extrascolastico con un insegnante della commissione, tale insegnante si dovrebbe naturalmente astenere dall'esprimere un giudizio di valutazione.

Punteggio esclusi e ripescaggio

In caso di ripescaggio, dovuto a rinunce, trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al corso, si procede nel modo seguente:

si valuta l'ordine del punteggio;

in caso di parità di punteggio;

si valuta l'equilibrata distribuzione tra gli strumenti delle quattro classi.;

in caso di ulteriore parità si procede al sorteggio.

Ad ogni successione intonata correttamente vengono assegnati 2/3 punti in base alla difficoltà.

Per ogni riproduzione parziale è assegnato 1 punto e zero punti per quella errata.

da 2 a 4 punti, in base alla difficoltà della sequenza;

Al candidato che riproduce il ritmo dopo averlo riascoltato viene assegnato un punteggio pari alla metà rispetto al massimo. (Max 4)

Punteggio massimo 12 punti.